

ΠΡΟΣΩΠΑ

Τον διακρίνει η ικανότητα να επικοινωνεί άμεσα με τον αναγνώστη μέσα από τους χαρακτήρες των βιβλίων του. Ενθουσιάζει το αναγνωστικό κοινό με την δυναμικότητα, το θάρρος και την τόλμη των ηρώων του ενάντια στα κατεστημένα και στις τόσες αντιξοότητες

της ζωής. Συγκινεί με την ευαισθησία και την ανθρωπιά του. Πιστεύει πως οι σπουδές του στην υποκριτική τον βοήθησαν στο να δημιουργεί αληθινούς χαρακτήρες και ότι το βασικό σε κάθε βιβλίο είναι να εμπεριέχει μεγάλο κομμάτι της μοναδικότητας του κάθε συγγραφέα. Τα παιδικά του

χρόνια αν και δύσκολα, τον προίκισαν με εικόνες και παραστάσεις που κουβαλάει σε ότι κάνει. Υποστηρίζει ότι ένα κομμάτι της όποιος καλλιτεχνικής ροπής έχει, την οφείλει στα παιδικά του χρόνια και στο γεγονός ότι μεγάλωσε κοντά στη φύση. Τα βιβλία του ξεχωρίζουν για την

ωραία τους γραφή, το ζωντανό λόγο, τις μεστές, χωρίς υπερβολές, περιγραφές συναισθημάτων και καταστάσεων. Ο Κώστας Κρομμύδας αξίζει μια περίοπτη θέση στην Ελληνική Λογοτεχνία αρκεί να συνεχίσει με την ίδια έμπνευση και δημιουργικότητα!

ΚΩΣΤΑΣ ΚΡΟΜΜΥΔΑΣ

“Ο άνθρωπος πρέπει να κάνει τα πάντα με γνώμονα το καλό”

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗΝ ΕΦΗ ΔΟΥΛΗ

□ Το τελευταίο σας βιβλίο «Ογκρέσα*» κυκλοφόρησε πριν λίγες μέρες από τις εκδόσεις «Διόπτρα» κι έχει έναν ιδιαίτερο τίτλο, κύριε Κρομμύδα. Υπάρχει λόγος που έχετε δώσει στο βιβλίο σας;

Το βιβλίο είναι βασισμένο σε τρεις αληθινές ιστορίες που στην πραγματικότητα δεν συναντήθηκαν ποτέ, αλλά στην ιστορία μου με αφορμή την «Ογκρέσα*» έρχονται αντιμέτωπες και πλέκουν τον μύθο. Ήθελα με αυτόν τον τίτλο να εκφράσω τη δύναμη της γυναικείας φύσης σε όλες τις μορφές.

□ Πώς αποφασίσατε να το γράψετε; Υπήρξε κάποια αφορμή, κάποιο τυχαίο γεγονός;

Η ιστορία υπάρχει στο μυαλό μου εδώ και οχτώ χρόνια. Πάντα ήθελα να την κάνω βιβλίο. Με γοήτευε πάντα το πώς μια γυναίκα αναζητά τη λύτρωσή της μέσα από ακραίες καταστάσεις. Η ιστορία που μου αφηγήθηκε μια άγνωστη γυναίκα σε ένα μπαρ που δούλευα πριν από είκοσι χρόνια έβαλε το πρώτο λιθαράκι.

□ Πώς γεννήθηκαν οι ήρωες αυτού του βιβλίου;

Οι περισσότεροι είναι αληθινοί. Αλλά και αυτοί που δεν είναι έχουν πολλά στοιχεία από υπαρκτά πρόσωπα που είτε υπήρξαν είτε υπάρχουν ακόμη στη ζωή μου.

□ Υπάρχει κάποιο μήνυμα που θέλετε να περάσετε στο αναγνωστικό κοινό με το νέο σας βιβλίο;

Πως όταν ο ψυχισμός των ανθρώπων και ειδικά των γυναικών οδηγείται από τα ένστικτα, το αποτέλεσμα μπορεί να ξεπεράσει ακόμη και τη φαντασία. Ακόμη, ήθελα να περιγράψω πώς από ένα τυχαίο γεγονός μπορεί να γεννηθεί ένας μεγάλος και δυνατός έρωτας.

□ Γι' αυτό, αναφέρεται στις πρώτες σελίδες του βιβλίου σας: «Κανένας έρωτας δεν σε πάει τόσο μακριά όσο αυτός που οδηγείται από τα ένστικτα...». Αλήθεια, πιστεύετε ότι έχει τη δύναμη ένας έρωτας να κρατήσει μια ολόκληρη ζωή;

Ναι. Το θέμα είναι να είσαι έτοιμος και το σύμπαν να συνωμοτήσει για αυτό. Στο βιβλίο μου αυτό ακριβώς συμβαίνει. Ο συνδυασμός των δύο. Οι ήρωες μου μετά από ένα ταξίδι στέκονται έτοιμοι να δεχτούν αυτό που θα τους παρασύρει και θα αλλάξει τη ζωή τους. Η μοίρα λοιπόν φροντίζει για αυτό ξεκινώντας από ένα τυχαίο τηλεφώνημα. Τα ένστικτα που ξυπνούν απελευθερώνουν ένα απίστευτο πάθος. Το ίδιο μπορεί να συμβεί και στη ζωή.

□ Έλκετε την καταγωγή σας από το

Παλαιοχώρι Καλαμπάκας και μεγαλώσατε στα Τρίκαλα. Ποιες είναι οι αγαπημένες σας αναμνήσεις από τα παιδικά σας χρόνια, κύριε Κρομμύδα;

Τα παιδικά μου χρόνια αν και δύσκολα, με προίκισαν με εικόνες και παραστάσεις που καβαλάω σε ό,τι κάνω. Τα ανέμελα εκείνα χρόνια και τα «ταξίδια» που έκανα με τη φαντασία αλλά και την πραγματικότητα με έχουν σημάδεψει. Θα ήμουν ένας εντελώς διαφορετικός άνθρωπος αν δεν είχα μεγαλώσει κοντά στη φύση. Ένα κομμάτι της όποιος καλλιτεχνικής ροπής έχω, την οφείλω σε αυτό. Στα παιδικά μου χρόνια.

□ Η κεντρική ηρωίδα του βιβλίου σας, η Κατερίνα, είναι αποφασισμένη να απελευθερώσει τον δράκο από μέσα της... Είστε της άποψης πως «όλα εδώ πληρώνονται» και με ποιο τρόπο θα βρεθεί ο «τιμωρός» που θα βάλει σε τάξη αδικίες και λάθη;

Είμαι της άποψης πως ο άνθρωπος πρέπει να κάνει ό,τι κάνει με γνώμονα το καλό, κυρία Δούλη. Όταν αυτό συμβαίνει, το καλό θα έρθει να σε συναντήσει κάποια στιγμή. Σε αυτή ή σε μια άλλη ζωή. Αρκούν μερικά δευτερόλεπτα σκέψης για να «τιμωρηθεί» κάποιος, ακόμη κι αν αυτό δεν συνέβη για όσο έζησε. Το τι πληρώνουμε σε αυτή τη ζωή και βλέπουν οι άλλοι, δεν είναι τίποτε σε αυτά που «πληρώνουμε» μέσα μας, όταν κοιταζόμαστε στον καθρέφτη.

□ Πόσο χρόνο σάς πήρε η συγγραφή του συγκεκριμένου βιβλίου και πώς είναι η καθημερινότητά σας κατά την περίοδο συγγραφής;

Ο χρόνος γραφής είναι πολύ μικρός σε σχέση με τον χρόνο σκέψης που αφιερώνω σε κάθε βιβλίο. Πριν γράψω την πρώτη λέξη, σχεδόν όλα υπάρχουν σκόρπια σαν κομμάτια ενός πάζλ στο μυαλό μου. Αυτό που κάνω λοιπόν είναι να «σχηματίσω» την εικόνα ακολουθώντας τους ήρωές μου. Πάνω κάτω όμως χρειάζεται έναν χρόνο για να ολοκληρώσω ένα βιβλίο.

□ Ποια είναι τα συναισθήματά σας κάθε φορά που ολοκληρώνετε η συγγραφή ενός βιβλίου;

Χαρά και λύπη μαζί. Από τη μια κάτι ολοκληρώνεται, από την άλλη κάτι φεύγει από εμένα. Ο αποχωρισμός είναι οδυνηρός αλλά και λυτρωτικός μαζί. Θα ήθελα να μπορούσα να ξαναγράψω κατά διαστήματα τα βιβλία μου και να βάζω τους ήρωές μου σε άλλα μονοπάτια. Η πρόσφατη ανάδειξη του πρώτου μου μυθιστορήματος στα δέκα συγκινητικότερα της χρονιάς, μου έδωσε τρομερή δύναμη να συνεχίσω να γράφω.

□ Ποια είναι τα χαρακτηριστικά εκείνα που πρέπει κατά τη γνώμη σας να διαθέτει ένα βιβλίο για να είναι



«καλό»;

Να εμπεριέχει μεγάλο κομμάτι της μοναδικότητας του κάθε συγγραφέα. Δεν έχει νόημα να μιμείσαι κάποιον ή να γράφεις με μια γνωστή και πετυχημένη εμπορικά συνταγή. Το πιο βασικό όμως νομίζω πως είναι η αλήθεια των ηρώων. Οι σπουδές μου στην υποκριτική με βοήθησαν στο να δημιουργώ αληθινούς χαρακτήρες στα βιβλία μου.

□ Υπάρχει κάποιο βιβλίο που θα λέγατε ότι σας επηρέασε σε σημαντικό βαθμό στη ζωή και τις απόψεις σας, ίσως ακόμη και τον τρόπο που γράφετε;

Υπάρχουν πολλά που με έχουν επηρεάσει. Τα βιβλία του Μπόρχες και του Κούντερα όμως νομίζω πως με έχουν σημάδεψει.

□ Επηρεάζει η τρέχουσα κοινωνική και οικονομική κατάσταση τη συγγραφή σας;

Δεν νομίζω πως θα μπορούσα να γράψω απομονώνοντας το τι συμβαίνει στη χώρα και στον κόσμο. Αν το έκανα, νομίζω πως τα κείμενά μου θα ήταν χωρίς τη ζωή που χρειάζονται για να γίνουν ακόμη πιο αληθινά και κατανοητά.

□ Ηθοποιός και Συγγραφέας. Ποια ιδιότητα από τις δύο σας χαρακτηρίζει περισσότερο, κύριε Κρομμύδα;

Το ένα βοηθά το άλλο και δεν σκοπεύω να βάλω κανένα σε προτεραιότητα. Αφήνω τη μοίρα να φέρνει εκείνη στο προσκήνιο πιο από τα δύο θα με οδηγήσει. Τώρα θέλω

Ο Κώστας Κρομμύδας γεννήθηκε στα Τρίκαλα, όπου και μεγάλωσε.

Είναι απόφοιτος του Εθνικού Θεάτρου, ενώ έχει παρακολουθήσει τα σεμινάρια του Ανδρέα Μανωλικάκη πάνω στη μέθοδο διδασκαλίας του actor studio. Συμμετείχε στα «Χορικά» της Ζουζού Νικολοπούδη για δύο χρόνια. Έχει παίξει σε πολλές τηλεοπτικές σειρές, στο θέατρο και στο σινεμά.

Την περίοδο 2010-2012 ήταν βασικός εισηγητής στις ημερίδες του ινστιτούτου πρόληψης – διατροφής και υγείας, με θέμα Εκπαιδευοντας παιδιά και γονείς σε έναν υγιεινό τρόπο ζωής.

Τον Μάιο του 2012 εκδόθηκε το πρώτο του βιβλίο «Μπαμπά, μεγάλωσέ με» και τον Μάιο του 2013 το μυθιστόρημά του «Η ζωή που έλειπε», που ένα χρόνο μετά αναδείχθηκε ως ένα από τα δέκα συγκινητικότερα βιβλία της χρονιάς.

Παραδίδει μαθήματα υποκριτικής στο Θέατρο των Αλλαγών και στο ARMANI MUSICAL THEATER CENTER. Από το 2013 διδάσκει «δημόσιο λόγο-public speech» στη σχολή δημοσιογραφίας του ANTI και διατηρεί καθημερινή ραδιοφωνική εκπομπή στο love radio 97.5.

Αρθρογραφεί στη Real News, στο infokids.gr και στο περιοδικό «Παιδί και νέοι γονείς».

να γράφω!

□ Θεωρείτε πως όταν κάποιος αξίζει, θα βρει τον τρόπο να αναδείξει την αξία του; Είναι θέμα τύχης ή άλλων συγκυριών το να καταφέρουμε να πετύχουμε στη ζωή μας τα όνειρά μας;

Είναι ο συνδυασμός όλων αυτών. Το θέμα δεν είναι να παρακαλάς τον Θεό να κερδίσεις το λαχείο, αλλά και να αγοράσεις ένα λαχείο.

□ Θέλετε να μοιραστείτε μαζί μας την άποψή σας για τα Μετέωρα και την πόλη της Καλαμπάκας;

Κατάγομαι από ένα χωριό της Καλαμπάκας. Το Παλαιοχώρι. Έχω επισκεφτεί και δει την ευρύτερη περιοχή άπειρες φορές. Κάθε φορά νομίζω πως είναι η πρώτη μου. Με θαμπώνει κυριολεκτικά η ομορφιά της φύσης. Όλο αυτό το κομμάτι είναι ένας ανεκτίμητος θησαυρός, που δυστυχώς δεν είχε την πρόποση προσοχή από τους τοπικούς άρχοντες. Τα Μετέωρα είναι έτσι και αλλιώς ένας παγκόσμιος προορισμός. Από μόνος του όμως. Από αυτό που δημιουργήσε η φύση και οι καλόγεροι. Το υπόλοιπο κομμάτι έγινε χωρίς καμιά μελέτη και επίβλεψη. Φανταστείτε κάτω από τα επιβλητικά Μετέωρα πέτρινα σπίτια, φτιαγμένα και εναρμονισμένα με το περιβάλλον. Προφανώς, ακόμη και σήμερα δεν έχουμε συνειδητοποιήσει τι δώρο μας έκανε η φύση και πόσο τυχεροί είμαστε που καταγόμαστε από αυτά τα μέρη. Ίσως τα παιδιά μας να το καταλάβουν και να κάνουν κάτι καλύτερο από αυτά που κάναμε εμείς.